

MINISTERUL EDUCATIEI NAȚIONALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE

1. CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ
CLASELE IX - XII, valabil în anul școlar 2018-2019

SECȚIUNEA PIAN - ORGĂ

PIAN

Clasa a IX-a

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czerny op.740, Chopin sau Liszt.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonata clasică* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a X-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonată clasică*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a XI-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonată clasică*, partea I-a și a II-a.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a XII-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonată clasică*, integral.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Nota * Sonată clasică, ca și concertul clasic - aparțin epocii istorico - stilistice plasată, cu aproximativ, în perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

**Lucrările muzicale românești trebuie să facă parte din creația compozitorilor generației post-enesciene.

ORGĂ

Clasa a IX-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fugă - Baroc.
3. Un Coral de Bach
4. O lucrare romantică.

Clasa a X-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fuga - Baroc.
3. Coral de J.S. Bach

4. O lucrare romantică sau o piesă românească.

Clasa a XI-a

1. O lucrare din Barocul francez (manualiter).
2. Un Coral (Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga - Baroc.
4. O lucrare clasică sau romantică.

Clasa a XII-a

1. O lucrare Barocă (manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga - Baroc.
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S.Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească.

SECȚIUNEA VIOARĂ

Clasa a IX-a

1. Studiu - Rode, nr. 4, nr. 5, nr. 24 sau Dancla nr. 16.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic, partea I sau II și III sau IV - V .

Clasa a X-a

1. Studiu - Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr. 5.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III, sau IV și V.
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

Clasa a XI-a

1. Studiu-Dont, nr.12, nr.14, nr.16, nr. 18 sau Gavinies nr. 4, nr.7, nr.17 sau H. Wieniawsky - capricii op. 10 nr.5 sau op. 18, nr. 2,3 și 4.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. O piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere din H. Wieniawski op. 10 sau op. 18, sau un capriciu de Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

SECȚIUNEA CORZI GRAVE

VIOLĂ

Clasele IX-XII

1. Un studiu
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de Bach

3. Concert - partea I sau II și III

VIOLONCEL

Clasa a IX-a

1. Studiu -Duport - Nr. 20 (Ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr.5.
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I și II sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O piesă romantică de virtuozitate sau concert - partea I sau II și III.

Clasa a X-a

1. Studiu - Francomme Op. 7 «Capriciu» nr. 7.
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I și II sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O piesă de virtuozitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a.

Clasa a XI-a

1. Studiu - Popper - Nr. 7.
2. Două părți din Suitele solo de Bach.
3. O piesă de virtuozitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a.

Clasa a XII-a

1. Studiu-Popper - Nr. 17.
2. Două părți din Suitele solo de Bach.
3. O piesă de virtuozitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a.

CONTRABAS

Clasele IX-XII

1. Un studiu de virtuozitate
2. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți dintr-o sonată sau dintr-o suită

CHITARĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare, din creația universală, compusă și scrisă pentru chitară
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen caracter și formă

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă

HARPĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripție).
3. O lucrare din creația românească

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

FLAUT

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert, la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O sonată preclasică sau piesă o românească, la alegerea elevului

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată de J. S. Bach - două părți contrastante
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (fantezie, temă cu variațiuni, etc.)

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de Bach
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.
2. Cantabile și Presto de Enescu
3. Două părți contrastante dintr-o sonată de Bach
4. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart.

OBOI

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două lucrări, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei, diferite ca factură

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată
3. Un concert la alegerea elevului, diferit ca stil, formă și caracter de sonata de la punctul 2 - partea I, sau a II-a și a III-a

CLARINET

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

FAGOT

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert preclasic, baroc - partea I sau II și III
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert - partea I sau II și III - sau concertino, integral
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert clasic sau romantic - partea I sau II și III
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMA

TROMPETĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți

3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

CORN

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul preclasic baroc sau clasic
3. Un Concert - una sau două părți

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O Sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Un Concert - una sau două părți

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau Romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

TROMBON

Clasa a IX -a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică, baroc - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică, baroc - două părți - sau o piesă de factura diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă de factura diferită din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei

2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă de factură diferită din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

TUBĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. Sonata preclasică sau clasică, în transcripție - două părți - sau piesă românească

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Blajevici
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau alta lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă - partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Lebed
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

Clasa a IX-a

1. Studiu Nr. 147- Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a X-a

1. Studiu Nr. 154 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a XI-a

1. Studiu Nr. 162 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a XII-a

1. Studiu Nr. 170 - Keune (toba mică)

2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE

Clasele IX-XII

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Nota: durata executiei în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 40 minute pentru clasele XI - XII.

SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALA

CANTO CLASIC

Clasa a XI-a

1. Arie preclasică
2. Arie de operă clasică sau romantică
3. Lied sau prelucrare din creatia românească

Clasa a XII-a

1. Arie preclasică, de oratoriu sau cantată (preclasică, clasică sau romantică), la alegere
 2. Un lied clasic sau romantic
 3. Arie de operă clasică sau romantică
 4. Lied sau prelucrare din creatia românească

MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)

Clasa a XI-a

1. O doina
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

Clasa a XII-a

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

2. CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ CLASELE IX
- XII, valabil începând cu anul școlar 2019-2020

SECȚIUNEA PIAN - ORGĂ

PIAN

Clasa a IX-a

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czernyop.740, Chopin sau Liszt.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonata clasică* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a X-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonata clasică*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a XI-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonata clasică*, partea I-a și a II-a.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Clasa a XII-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy.
2. Preludiu și Fuga din Clavecinul bine temperat de Bach.
3. Sonata clasică*, integral.
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic.

Nota * Sonata clasică, ca și concertul clasic - aparțin epocii istorico - stilistice plasată, cu aproximatie, in perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

**Lucrările muzicale românești trebuie sa facă parte din creatia compozitorilor generatiei post-enesciene.

ORGĂ

Clasa a IX-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) -Baroc
2. Preludiu și Fugă -Baroc.
3. Un Coral de Bach
4. O lucrare romantică.

Clasa a X-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) -Baroc
2. Preludiu și Fuga -Baroc.
3. Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică sau o piesă românească

Clasa a XI-a

1. O lucrare din Barocul francez(manualiter).
2. Un Coral (Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga -Baroc.
4. O lucrare clasică sau romantică.

Clasa a XII-a

1. O lucrare Barocă(manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga -Baroc.
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S.Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească.

SECȚIUNEA VIOARĂ

Clasa a IX-a

1. Studiu - Rode, nr. 4, nr. 5, nr. 24 sau Dancla nr.16.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic, partea I sau II și III sau IV - V.

Clasa a X-a

1. Studiu - Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr.5.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III, sau IV și V.
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

Clasa a XI-a

1. Studiu-Dont, nr.12, nr.14, nr.16, nr. 18 sau Gavinies nr. 4, nr.7, nr.17sau H. Wieniawsky - capricii op. 10 nr.5 sau op. 18, nr. 2,3 și 4.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. O piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere din H.Wieniawski op.10 sau op.18, sau un capriciu de Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuozitate sau concert romantic - partea I sau II și III
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată.

SECȚIUNEA CORZI GRAVE

VIOLĂ

Clasele IX-XII

1. Un studio
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de Bach

3. Concert - partea I sau II și III

VIOLONCEL

Clasa a IX-a

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D. Popper -Duport - Nr. 20 (Ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr.5./sau un capriciu de A.Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I și II sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a. Doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach(I-II sau III)
3. O piesă romantică de virtuozitate sau concert-parțial sau II și III sau orice piesă de virtuozitate

Clasa a X-a

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D.Popper- Franchomme Op. 7 «Capriciu» nr.7./sau un capriciu de A. Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I și II sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a. Doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach(I-II sau III)
3. O piesă de virtuozitate sau concert-parțial sau a II-a și a III-a.

Clasa a XI-a

1. Studiu la alegere din David Popper 40 de studii - Popper - Nr.7.
2. Două părți din Suitele solo de Bach. sau două părți contranstante din o sonata
3. O piesă de virtuozitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a.

Clasa a XII-a

1. Studiu la alegere din David Popper 40 de studii sau un capriciu de A. Piatti -Popper - Nr.17.
2. Două părți din Suitele solo de Bach. sau două părți contranstante din o sonata
3. O piesă de virtuozitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a.

CONTRABAS

Clasele IX-XII

1. Un studiu de virtuozitate
2. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a
3. La alegerea elevului, una dintre următoarele trei variante:
 - a) Sonată, partea I sau părțile II și III (dacă sonata are trei părți) sau Sonată, părțile I și II sau III și IV (dacă sonata are patru părți).
 - b) Piesă de virtuozitate din repertoriul universal.
 - c) Preludiu sau două mișcări contrastante dintr-o suită.

Se impune ca lucrările de la punctul 2 și 3 să aparțină unor perioadele stilistice diferite.

CHITARĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare, din creația universală, compusă și scrisă pentru chitară
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen caracter și formă

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă

HARPĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripție).
3. O lucrare din creația românească

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

FLAUT

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert, la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O sonată preclasică sau piesă o românească, la alegerea elevului

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată de J. S. Bach - două părți contrastante
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (fantezie, temă cu variațiuni etc.)

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de Bach
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.
2. Cantabile și Presto de Enescu
3. Două părți contrastante dintr-o sonată de Bach
4. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.
2. Cantabile și Presto de Enescu
3. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart, cu Cadenza sau o piesa de virtuozitate.

OBOI

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două lucrări, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei, diferite ca factură

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată
3. Un concert la alegerea elevului, diferit ca stil, formă și caracter de sonata de la punctul 2-parțial, sau a II-a și a III-a.

CLARINET

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

FAGOT

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert preclasic, baroc - partea I sau II și III
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert - partea I sau II și III - sau concertino, integral
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert clasic sau romantic - partea I sau II și III
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMA

TROMPETĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - una sau două părți
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

CORN

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul preclasic baroc sau clasic
3. Un Concert - una sau două părți

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O Sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Un Concert - una sau două părți

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau Romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

TROMBON

Clasa a IX -a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică, baroc - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică, baroc - două părți - sau o piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - una sau două părți

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă de factură diferită din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă de factură diferită din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

TUBĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. Sonata preclasică sau clasică, în transcripție - două părți - sau piesă românească

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Blajevici
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau alta lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă- partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Lebed
3. Sonată preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

Clasa a IX-a

1. Studiu Nr. 147- Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a X-a

1. Studiu Nr. 154 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a XI-a

1. Studiu Nr. 162 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a XII-a

1. Studiu Nr. 170 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE

Clasele IX-XII

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Nota: durata executiei în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 40 minute pentru clasele XI - XII.

SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALĂ

ARTA VOCALĂ INTERPRETATIVĂ (CANTO CLASIC)

Clasa a XI-a

1. Arie preclasică Arie sau cantată preclasică, clasică sau romantică la alegere
2. Arie de operă clasică sau romantică, exclus veristă
3. Lied sau prelucrare din creatia românească

Clasa a XII-a

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau o cantată (preclasică, clasică sau romantică), la alegere
2. Un lied clasic sau romantic
3. Arie de operă clasică sau romantică
4. Lied sau prelucrare din creatia românească

MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)

Clasa a XI-a

1. O doina
2. Două cântece in ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

Clasa a XII-a

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece in ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

