

## **RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ**

Denumire: Albert Camus, *L'Étranger* - Compréhension du message écrit

Autor:DIȚU Carmen Laura Ileana

Unitatea de învățământ:Colegiul Național Vocațional „Nicolae Titulescu” Slatina

Clasa: a XII-a, L1

Scopul materialului propus: didactic (de utilizat la clasă cu elevii)

Épreuve écrite

I. Lisez attentivement le texte ci-dessous: 40 points

«De son vivant, Albert Camus a toujours refusé de voir porter à l'écran *L'Etranger*. Après sa mort, sa veuve contacta le producteur Dino De Laurentiis, exigeant de choisir elle-même le scénariste et le réalisateur. Son choix s'arrêta finalement sur Luchino Visconti, après que Mauro Bolognini, Joseph Losey et Richard Brooks furent pressentis pour la mise en scène ; et Marcello Mastroianni qui s'est libéré suite à l'ajournement du tournage de *Il viaggio di mastorna* de Federico Fellini, incarna Meursault, alors que Jean-Paul Belmondo, puis Alain Delon, avaient été initialement choisis. Mastroianni finança lui-même une partie du film.

*L'Etranger* fut présenté lors du Festival du Film de Venise en 1967, et remporta une nomination lors des Golden Globes - dans la catégorie meilleur film étranger - l'année suivante.»

(<http://www.allocine.fr>)

a) Choisissez la bonne réponse:

1. Ce texte est un fragment :

A. de journal intime

B. de roman

C. d'article de presse

2. Le film a été présenté au festival :

A. Festival du Film de Venise

B. Festival du Film de Berlin

C. Festival du Film de Cannes

b) Choisissez la variante VRAI ou FAUX, en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte :

	VRAI	FAUX
1. La veuve de Camus a initié le projet du film <i>L'Étranger</i> . Justification : .....		
2. Le personnage de Meursault est interprété par Alain Delon. Justification : .....		
3. <i>L'Etranger</i> a remporté une nomination lors des Golden Globes en 1968. Justification : .....		

II. Lisez attentivement le texte ci-dessous:

60 points

Tout de suite après mon arrestation, j'ai été interrogé plusieurs fois. Mais il s'agissait d'interrogatoires d'identité qui n'ont pas duré longtemps. La première fois au commissariat, mon affaire semblait n'intéresser personne. Huit jours après, le juge d'instruction, au contraire, m'a regardé avec curiosité. Mais pour commencer, il m'a seulement demandé mon nom et mon adresse, ma profession, la date et le lieu de ma naissance. Puis il a voulu savoir si j'avais choisi un avocat. J'ai reconnu que non et je l'ai questionné pour savoir s'il était absolument nécessaire d'en avoir un. « Pourquoi ? » a-t-il dit. J'ai répondu que je trouvais mon affaire très simple. Il a souri en disant: « C'est un avis. Pourtant, la loi est là. Si vous ne choisissez pas d'avocat, nous en désignerons un d'office. » J'ai trouvé qu'il était très commode que la justice se chargeât de ces détails. Je le lui ai dit. Il m'a approuvé et a conclu que la loi était bien faite.

Au début, je ne l'ai pas pris au sérieux. Il m'a reçu dans une pièce tendue de rideaux, il avait sur son bureau une seule lampe qui éclairait le fauteuil où il m'a fait asseoir pendant que lui-même restait dans l'ombre. J'avais déjà lu une description semblable dans des livres et tout cela m'a paru un jeu. Après notre conversation, au contraire, je l'ai regardé et j'ai vu un homme aux traits fins, aux yeux bleus enfoncés, grand, avec une longue moustache grise et d'abondants cheveux presque blancs. Il m'a paru très raisonnable et, somme toute, sympathique, malgré quelques tics nerveux qui lui tiraient la bouche. En sortant, j'allais même lui tendre la main, mais je me suis souvenu à temps que j'avais tué un homme.

Le lendemain, un avocat est venu me voir à la prison. Il était petit et rond, assez jeune, les cheveux soigneusement collés. Malgré la chaleur (j'étais en manches de chemise), il avait un costume sombre, un col cassé et une cravate bizarre à grosses raies noires et blanches. Il a posé sur mon lit la serviette qu'il portait sous le bras, s'est présenté et m'a dit qu'il avait étudié mon dossier. Mon affaire était délicate, mais il ne doutait pas du succès, si je lui faisais confiance. Je l'ai remercié et il m'a dit : « Entrons dans le vif du sujet. »

(Albert Camus, *L'Étranger*)

Choisissez la bonne réponse:

1. Le narrateur est:
  - A. Une femme
  - B. On ne sait pas
  - C. Albert Camus
  - D. Un homme
2. Pourquoi le narrateur est-il interrogé ?
  - A. Il a tué quelqu'un
  - B. Il a volé quelque chose

- C. Il a détruit un bien public
- D. Il a offensé un juge
- 3. Le juge d'instruction
  - A. A les cheveux soigneusement collés
  - B. Est chauve
  - C. A beaucoup de cheveux
  - D. A les cheveux noirs
- 4. Le narrateur a-t-il un avocat ?
  - A. Non, il n'a pas d'avocat
  - B. Oui, lui-même l'a choisi
  - C. Oui, mais nommé d'office
  - D. Oui, il a eu, mais il l'a licencié
- 5. L'affaire du narrateur
  - A. Intéressait le commissariat
  - B. Intéressait le juge
  - C. Intéressait la famille
  - D. N'intéressait personne
- 6. L'avocat
  - A. Pense que le narrateur n'a pas assez de confiance en lui
  - B. Est sûr qu'ils vont gagner
  - C. Pense qu'ils ont peu de chance de gagner
  - D. Pense que seul un miracle va sauver son client
- 7. Il faisait chaud
  - A. Au commissariat
  - B. Dans la prison
  - C. Dans le bureau du juge
  - D. Dehors
- 8. Le juge d'instruction n'a pas questionné le narrateur sur
  - A. Son statut familial
  - B. Son lieu de naissance
  - C. Son identité
  - D. Sa profession
- 9. Le narrateur
  - A. Pense qu'un avocat est absolument nécessaire
  - B. Trouve que son affaire est délicate

C. Considère son affaire très simple

D. Trouve que sa situation est très grave

10. Comment le narrateur trouve-t-il le commissaire ?

A. Sympathique

B. On ne sait pas

C. Antipathique

D. Assez jeune

## Grille de corrigés

I. 5 réponses x 8 points = 40 points

a) 1 – C; 2 – A.

b)

	VRAI	FAUX
1. La veuve de Camus a initié le projet du film <i>L'Étranger</i> . Justification : «Après sa mort, sa veuve contacta le producteur Dino De Laurentiis...»	x	
2. Le personnage de Meursault est interprété par Alain Delon. Justification : «et Marcello Mastroianni qui s'est libéré suite à l'ajournement du tournage de <i>Il viaggio di mastorna</i> de Federico Fellini, incarna Meursault»		x
3. <i>L'Etranger</i> a remporté une nomination lors des Golden Globes en 1968. Justification : « <i>L'Etranger</i> fut présenté lors du Festival du Film de Venise en 1967, et remporta une nomination lors des Golden Globes - dans la catégorie meilleur film étranger - l'année suivante.»	x	

II. 10 réponses x 6 points = 60 points

1 – D; 2 – A; 3 – C; 4 – A; 5 – B; 6 – B; 7 – B; 8 – A; 9 – C; 10 – A.

Les niveaux de compétence:

A1: 11 – 30 points

A2: 31 – 60 points

B1: 61 – 80 points

B2: 81 – 100 points