

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ

Denumire: Timbrul vocal – familii de voci

Autor: MARINESCU Doru

Unitatea de învățământ: Colegiul Național „Radu Greceanu”, Slatina

Disciplina: Educație muzicală

Scopul materialului propus: de documentare pentru cadrele didactice

PROIECT DIDACTIC

Școala:

Clasa: a VI-a

Data:

Tipul lecției: de predare-învățare

Profesor:

Subiectul lecției: a) **teoretic:** Timbrul vocal – familii de voci

b) **practice-interpretare:** „Popas”, muzica: Marcel Botez

c) **audiție:** „Aria Doichiței” din opereta „Crai nou” de Ciprian Porumbescu
„Corul sclavilor” din opera „Nabucodonosor” de Giuseppe Verdi

Premise teoretice: Deținerea noțiunilor de timbru muzical

Premise practice: Interpretarea unor pasaje sau cântece în diverse registre sau la diferență de octavă.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Dezvoltarea capacităților interpretative vocale și instrumentale;

Competență specifică:

- Să interpreteze corect, fluent și expresiv cântece aparținând diferitelor tipuri de muzică.

Obiectiv operațional:

- Să interpreteze cântecul „Marie si Marioara” cât mai corect.
Să cânte „Un te duci tu mielule?” cu acompaniament de diverse instrumente.

2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical în interpretarea și audierea muzicii;

Competență specifică:

- Să cânte cântece în tonalități majore și minore cu o alterație.
- Să diferențeze caracterul major de minor;
- Să identifice în lucrările audiate temele și să le analizeze;
- Să asculte diferite lucrări muzicale specifice muzicii culte.

Obiectiv operațional:

- Să solfegieze și să interpreteze cu cuvinte cântecul „Popas” dar să-l și analizeze din punct de vedere structural.
- Să interpreteze exemplele din manual la diferență de octavă.

3. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului muzical;

Competență specifică:

- Să asculte cu interes lucrări muzicale de diferite genuri sesizând expresivitatea elementelor de limbaj.

Obiectiv operațional:

- Să audieze „Aria Doichiței” și „Corul sclavilor” și să le analizeze din punct de vedere al timbrului.

4. Cultivarea sensibilității, a imaginației, fanteziei și creativității muzicale;

Competență specifică:

- Să diversifice și să îmbogățească creativitatea muzicală.

Obiectiv operațional:

- Să creeze prin interpretarea cântecelor încercând să atingă registre ale vocilor (soprană-altistă, tenor-bas).

Material didactic: Educație muzicală cls. a VI-a, Ed. Teora, caietul, orgă, tamburină.

	Nr. Crt.	Secvențele activității didactice	Desfășurarea secvențelor didactice	Aproximare timp
I.	1.	Pregătirea clasei Organizarea elevilor și anunțarea tipului de lecție	Profesorul salută elevii, face prezența, Le cere să aibă pregătite manualele și caietele de muzică. Le comunică tipul de lecție ca fiind de predare.	2
	2.	Pregătirea muzicală a elevilor	Se pregătește clasa, din punct de vedere muzical prin: <ul style="list-style-type: none"> • exerciții de respirație; • vocalize pe gamele: la minor, re minor re major; • elevii din formația de chitară execută gamele pe instrumente odată cu elevii. Se interpretează cântecele: „Marie si Marioara”, „Un te duci tu mielule?”, „Treceți batalioane române Carpații”.	8
II.		Verificarea lecției precedente: cele trei momente ale lecției, prin întrebări corespunzătoare	Se verifică lecția precedentă, „Nuanțele: crescendo și decrescendo” prin întrebări la care elevii răspund. <ul style="list-style-type: none"> - Ce este intensitatea sau dinamica muzicală? - Prin ce este reprezentată intensitatea? - De câte tipuri sunt nuanțele? Se execută cântecul „Un te duci tu mielule?”.	3
III.	1.	Prezentarea noului conținut: Moment apercceptiv	Profesorul poartă o scurtă discuție despre ceea ce știu ei cu privire la cei care cântă la operă sau în coruri pe mai multe voci.	2
	2.	Titlul lecției	Profesorul le precizează că trebuie ca elevii să afle mai întâi câteva noțiuni despre timbru muzical în general și apoi despre voci. Le scrie titlul pe tablă: „Timbrul vocal – familii de voci”;	1
	3.	Analizarea și explicarea noilor elemente în exemplul propus pentru învățare	Profesorul definește timbrul muzical: „Calitatea sunetului de a se diferenția după sursa sonoră care l-a produs”. Timbrul este vocal și instrumental. Enumera vocile femeiești: altistă, mezzo-soprană, soprană; Enumeră vocile bărbătești: bas, bariton, tenor;	

			<p>Vocile pot cânta solo sau în ansamblu; Ansamblurile pot fi mici: duet, trio, cvartet, cvintet etc; mari –coruri sau ansambluri corale:</p> <p>- pe voci egale : de copii, de femei, de bărbați.</p> <p>- mixte : de femei și bărbați cu vocile(B, T, A, S);</p>	9
	4.	Însușirea noii lucrări muzicale	<p>Profesorul propune elevilor un exercițiu de intonație în cele două registre la diferență de octavă, dintr-o melodie de Robert Schumann. (Anexa nr. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se însușește cântecul „Popas”, muzica: Marcel Botez. • Se analizează cântecul din punct de vedere ritmic; • Se tactează ritmic; • Se intonează melodic; • Se solfegiază ritmico-melodic; • Se analizează structural încă odată cu precizarea cadențelor. 	10
	5.	Aplicarea, exersarea noutății în diferite exerciții, exemple și audiții	<p>Se propune spre audiere „Aria Doichiței” și „Corul sclavilor”. Elevii sunt atenționați să asculte cu atenție acuitatea vocii feminine și a vocilor din cor.</p>	8
IV.		Fixarea și evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor	<p>Cere elevilor să se împartă în două grupe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grupa de fete; • grupa de băieți. <p>Se interpretează cântecul „Oda bucuriei” de către fete pe o voce acută și una gravă, pe rând la unison. La fel procedează și grupa băieților.</p>	5
V.		Concluziile lecției și tema pentru acasă	<p>Se fac aprecieri dar și remarci pentru cei care nu participă foarte intens la oră.</p> <p>Ca temă au de transpus la octavă superioară primul fragment muzical de la pagina 134.</p>	2