

VIATA ESTE SUNET:

***FIZIC, CHIMIC, LITERAR, BIOLOGIC, MUZICAL,
SUNET NATURAL SI/SAU PRODUS AL TEHNOLOGIEI***

CURRICULUM OPTIONAL- MUZICA, DISCIPLINA NOUA

O ORA /SAPTAMANA, 50% DIN ORELE UNUI AN SCOLAR

ARGUMENT:

Prezentul proiect presupune, conform Axei prioritare 1, "Educatia si formarea profesionala in sprijinul cresterii economice si dezvoltarii societatii bazate pe cunoastere". Arta, in special cea muzicala, poate fi un mijloc de cunoastere, de popularizare si de dezvoltare a economiei locale, simultan cu formarea elevilor in sens antreprenorial, ei fiind baza societatii de maine, societate careia ii dorim o dezvoltare derivand din cunoastere. Intr-o lume in care inovatia face diferenta intre evolutie si/sau plafonare, studiul muzicii ca disciplina de invatamant se poate realiza eficient, cu finalitati formatoare ale personalitatii elevului, in special in planul estetic-afectiv. Insa adevarata ancorare a viitorului adult in viata reala, sociala se poate defini exclusiv luand in calcul achizitiile tuturor disciplinelor de invatamant, simultan, adica in mod trans/ interdisciplinar. Imaterialul muzical prinde radacini in concretul social prin continuturi care fie se regasesc si in programele altor discipline, studiate independent de muzica, fie chiar se confunda cu cele regasite in programele de studiu al muzicii in scoala, la diferite clase. Pornind de la ceea ce este comun sau diferit in tratarea acelorasi teme, cu importanta la nivel global, am ales sa construiesc prezentul curs optional, pe care il tratez intr-un demers didactic alaturi de discipline ca: literatura, biologia, chimia, fizica, informatica, sportul , etc.

Infiintarea , in urma cu multi ani, a unui cor la nivelul scolii, mi-a confirmat ideea ca utilizarea proiectului ca metoda didactica moderna este calea spre o cunoastere rapida. De aceea o mare parte a activitatilor propuse in acest curs se bazeaza pe colectivul muzical. Astfel, prin activitatea practic-muzicala se asigura participarea activa la rezolvarea sarcinilor de grup.

Acest DEMERS TRANSCURRICULAR conduce la formarea de COMPETENTE:- metacognitive;

- interpersonale, interculturale, sociale, civice;
- digitale;
- antreprenoriale.

De asemenea, interdisciplinaritatea in educatie conduce la sensibilizarea si exprimarea culturala, la stimularea creativitatii elevilor si dascalilor.

COMPETENTE GENERALE, privite transdisciplinar:

1. Aplicabilitatea receptarii si analizei unei varietati de creatii muzicale, nationale si universale.
2. Folosirea interpretarii muzicale sau a altor limbaje artistice ca modalitate de exprimare pentru transmiterea unui mesaj de importanta globala.
3. Corelarea competentelor generale specifice muzicii cu identificarea unor date din mediul inconjurator.
4. Contributia la rezolvarea de probleme si situatii-problema prin metode si conceptii specifice domeniului stiintific muzical.
5. Manifestarea spiritului inovator si dezvoltarea personala prin arta.

VALORI SI ATITUDINI

Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății.

Dezvoltarea curiozității și a respectului pentru diversitatea naturală și umană.

Rigurozitate în procesul de cunoaștere.

Interes pentru dezvoltarea continuă a performanțelor.

Disponibilitate pentru invatarea permanenta.
 Constientizarea si implicarea in problemele de interes global.
 Disponibilitatea de a testa ipotezele.
 Aplicarea cunostiintelor stiintifice in viata cotidiana.
 Dezvoltarea atitudinii reflexive asupra valorii muzicii in viata individului si a societății

Nr. Crt.	Competente specifice	Continuturi asociate
1	Diferentierea timpului si a tempoului in muzica. (+fizica?)	Cantece de facturi diferite, suport cultural si meloterapeutic (folclorice, muzica usoara, culta).
2	Identificarea elementelor ritmico-melodice.(+matematica)	Diviziuni exceptionale-trioletul. Sincopa. Ritmuri-suport pentru educatia copiilor cu CES.
3	Recunoasterea unor lucrari audiate dupa structura si dupa sursa sonora.(logica)	Instrumentele orchestrei simfonice Creatii culte: sonata, suita, simfonia, concertul, miniatura.
4	Identificarea unor elemente folclorice in fenomenul muzical contemporan. Patrie de balada olteneasca- comuna Iancu Jianu.	Creatii folclorice si prelucrari.
5	Redarea expresiva a cantecelor.(+fizica, biologia).	Notiuni de tehnica interpretativa: respiratia, frazarea, dinamica, agogica.
6	Realizarea de aranjamente a cantecelor.	Cantece cu caracter national divers.
7	Folosirea limbajului literar, corporal si plastic pentru redarea mesajului artistic.	Creatii pe ritm dansant.
8	Exprimarea muzicala a naturii . (+biologia)	L.Van Beethoven "Pastorala"; "Cantecul ploii fara apa"; sceneta muzicala "Mediul, in scena!"
9	Identificarea sunetului ca materie prima si a materiei prime generatoare de sunet (lutul de Oboga, aluminiul, lemnul, de ex.) (+chimia, tehnologia)	L.van Beethoven "Simfonia Destinului"; "Cantecul ploii fara apa"; sceneta muzicala "Mediul, in scena!"; sceneta "Voinicii"; muzica sintetica
10	Receptarea muzicii ca sursa sonora traditionala sau moderna, cu sunet natural sau sintetizat.(+Computerul, tehnologia)	Muzica religioasa; muzica electronica.

Activitatile de invatare se vor desfasura sub forma unor teme generice cuprinzand continuturile exprimate mai sus, vizand formarea competentelor enuntate, astfel:

- C.1. Muzica:sunet,nu zgomot, suport terapeutic, suport al educatiei incluzive. 1h.
- C.2. Cultura universala si cea nationala asociate din ratiuni ritmice. 2h.
- C.3. Sunetul, generator de muzica academica. 2h.

C.4. Folclorul muzical, argument al supravietuirii culturale al unui individ, al unei natiuni, al umanitatii. Patrie de balada olteneasca- comuna Iancu Jianu.2h.

C.5. Sunetul muzical, calator prin corpul uman.1h.

C.6. Informatia genetica- talentul muzical.1h.

C.7. Muzica in slujba mesajului social. "E criza!"-parodie muzicala.1h.

C.8. Exprimarea muzicala a naturii. "Cantecul ploii fara apa".2h.

C.9. Omul, creator de materie: aluminiul, util sau nociv in muzica? 1h.

Informatia este educatie;cine detine informatia, detine puterea. Magia stiintei (muzicale, inclusiv). 1h.

Problema mondiala, poluarea. ALRO, Slatina, pro si contra. . "Mediul, in scena!"- sceneta muzicala. 1h.

C.10.Potentialul creator uman - de la muzica bisericeasca, la muzica pe computer.1h.

Propagarea sunetului in mediu.1h.

SUGESTII METODOLOGICE

Elevii vor realiza temele (activitati de invatare) propuse mai sus prin:

-exersarea pe auditiie muzicala;

-exercitii de tehnica vocala;

-asocierea datelor cunoscute cu realitatea sonora si ameliorarea intonatiei;

-redarea vocala a creatiilor corale si a temelor instrumentale;

-repetitii corale;

-cantarea la unison, polifonica si armonica;

-analiza pieselor si comentarea acestora;

-corelarea evenimentelor sociale cu spectacolele corale;

-dramatizarea momentelor muzicale de rezolvare de probleme.

AUDITII MUZICALE- SUGESTII

J.S.Bach - Missa in si minor

G.F.Handel -Oratoriul "messias"

Franz Joseph Haydn – Simfonii

W.A.Mozart - Simfonii (40)

-opere: "Rapirea din Serai", "Nunta lui Figaro", "Flautul Fermecat", "Don Juan".

-concerte pentru pian si orchestra (27)

L. van Beethoven -Simfonii (9)

-Concerte pentru pian si orchestra (5)

F.Schubert -Lieduri

K.M.von Weber - Opera "Freischutz"

R.Schumann -Concertul pentru vioara si orchestra

F.Chopin - Mazurci, balade, nocturne, valsuri

- Concertul in mi, op. 11

H.Berlioz - Simfonia Fantastica

F.Liszt - Rapsodiile ungare

R.Wagner -"Tristan si Isolda"

G.Verdi - "Aida"

-"Traviata"

P.I.Ceaikovski - Concertele pentru pian si orchestra nr. 1, 2, 3, 4,

- Concertul pentru vioara si orchestra, in Re

-Baletele:" Spargatorul de nuci", "Lacul lebedelor", etc.

- muzică ușoară, de divertisment și de jazz
- muzică populară, muzică instrumentală de dans, folclorul obiceiurilor, folclorul neocazional: doina, balada, cântecul propriu-zis.

REPERTORIU DE CANTECE - SUGESTII

C.Porumbescu	-“Tricolorul” - ”Romanul”
L.Comes	- “Glasul popoarelor”
P.Vlaiculescu	- “Braul amestecat”
A.Bena	- “La fantana”
D.V.Liman	- “Colind”
Fr. Gruber	- “Stille Nacht”
I.C.Bratianu	- “Imnul eroilor”
T.Brediceanu	- “ Floricica de pe apa”
I.Popescu- Pasarea	- “Rodica”
D.G.Kiriac	-“Pe carare sub un brad”
G.Gastoldi	- “Madrigal”
A.Papin	- “Sarbatoare andaluza”
T.Morley	- “Cantec de joc”
W.A.Mozart	-“Cantec de primavara”
K.M.von Weber	-“Corul vanatorilor” (“Freischutz”)
G.Donizetti	-“Cantari de veselie”
G.Verdi	-“Aida”-“Mars triumfal” - “Nabucco”- “Corul sclavilor evrei”
Fr. Schubert	-“Morarul”
Valentin Gruescu	-“Sorocul”
C.Arvințe	- “Haulita gorjenceasca”
Gh.Cucu	- “Azi, cu toti sa praznuim”
Joseph Strauss	-“Polca fierarului”
D Voiculescu	- “Paparuda”
M.Neagu	-“Suita lirica”
G.Govanni	-“Caro Mio Ben”
Alice Hawthorne	- “Whispering Hope”
Coulter	- “Papusa pe sarma”
A.Giroveanu	-“Lumea copiilor”

MATRICE DE EVALUARE

Competente	Proba orală	Proba practica	Portofoliu	Tema de lucru(interactiva)	Observarea sistematica a elevilor
C.1		*			
C.2		*		*	*
C.3	*	*		*	*
C.4		*		*	*
C.5		*		*	*
C.6		*	*	*	*
C.7		*		*	*
C.8		*		*	*
C.9	*	*	*	*	*
C.10	*	*	*	*	*

